

## Actividad 1: Lectura

**Objetivo:** Leer de forma crítica para producir escritos de diversa índole.

**Tarea 1:** Lea los siguientes textos para resolver las consignas que se plantean a continuación.

“Confieso que me gusta escribir y que me lo paso bien escribiendo. Me resisto a creer que nací con este don especial. Al contrario, me gusta creer que he aprendido a usar la escritura y a divertirme escribiendo; que yo mismo he configurado mis gustos. La letra impresa ha sido un compañero de viaje que me ha seguido en circunstancias muy distintas (...) también escribí para aprender (reseñas, comentarios, trabajos) y para demostrar que sabía (exámenes). Todavía hoy, cuando tengo que entender un texto o una tesis complejos, hago un esquema o un resumen escritos (...). Creo que cada persona puede cultivar la escritura de forma parecida. Sólo se trata de saber encontrar los indiscutibles beneficios personales que puede ofrecernos esta tarea. Un día te pones a escribir sin que nadie te lo ordene y entonces descubres su encanto”.

**DANIEL CASSANY (La cocina de la escritura).**

“En uno de mis recuerdos infantiles más remotos, yo tengo cuatro o cinco años. Mi padre me lee de un libro. Un texto maravilloso sobre la muralla china. Si se edificara hacia el cielo, la muralla llegaría hasta la luna. Ahora me veo, en el suelo, con la boca abierta, mirando a mi padre sentado en una silla que todavía hoy forma parte del mobiliario de la casa, oigo aquel relato que me hace flotar fascinado de contento y me hace burbujear algo entre el pecho.

Mientras escribo ahora, pienso que esta escena lejana sea el origen remoto de mi pasión por escribir.

La pasión por escribir, en lugar del oficio de escribir, si se entiende “oficio” en el sentido de profesión y no en su acepción de taller o de **gnosis** solitaria o aprendizaje eterno. Porque debo aclarar aquí, de entrada, que tengo poco o nada que decir de la profesión de escribir, pues nunca la he tenido. De estas páginas no cabe esperar, pues, más que el inmodesto relato autobiográfico, el testimonio de una pasión, la pasión de escribir, cuya etiología puede casi siempre hallarse en otra pasión malsana, como pensaban el cura y el barbero de un lugar de la Mancha, el regusto obsesivo de leer por placer”.

**DARÍO JARAMILLO AGUDELO (Historia de una pasión, 1999)**

¿Qué es la escritura para Daniel Cassany y Darío Jaramillo Agudelo? ¿Cuál es la función que cumple?

¿Desde qué perspectiva plantea Cassany su reflexión sobre la escritura? Compárenla con las experiencias personales que comentaron en grupo.

**Tarea 2:** Converse con alguno de sus compañeros acerca de los textos que acaba de leer, y responda las siguientes preguntas:

### a) En relación con los autores:

♣ ¿Qué imagen se hace usted de los autores de estos textos? (escriba todo lo que deduzca: actitudes, sentimientos, tendencias ideológicas que pone de manifiesto el autor a lo largo de su discurso).

♣ ¿Cuál podría ser la intención o propósito de cada autor?

## **b) En relación con el lector:**

- ♣ ¿A quién podría ir dirigido cada texto?
- ♣ ¿Las ideas que utilizan los autores para desarrollar su punto de vista qué reacción emotiva le produce?

## **c) En relación con el texto**

- ♣ ¿Cómo está escrito cada texto: de manera personal (yo, nosotros) o impersonal (se considera)?
- ♣ ¿Usted encuentra en los textos muchas expresiones o términos difíciles de comprender?
- ♣ ¿Qué voces<sup>1</sup> ajenas utilizan los autores?, ¿esas voces las presenta de manera directa o indirecta?

**Tarea 3:** Analice la información jerárquica y los aspectos formales del texto:

- ♣ ¿De qué se habla en los textos?
- ♣ ¿Cuál es la idea o punto de vista que los autores plantean?
- ♣ ¿Cómo nos damos cuenta de que termina una idea y empieza otra?
- ♣ ¿Con cuántas ideas los autores desarrollan su punto de vista?
- ♣ ¿Cómo relacionan una idea con otra?
- ♣ ¿Qué elementos utilizan los autores para tejer sus ideas?
- ♣ ¿Las ideas que utilizan para desarrollar su punto de vista apuntan a que los lectores reaccionen emotivamente?

**Tarea 4:** Resuelva las siguientes consignas:

- ♣ Subraye, dentro de los textos, palabras o frases que tengan más de un significado.
- ♣ Subraye los recursos retóricos que encuentre en los textos: metáforas, comparaciones, sentidos figurados, ironía, sarcasmos.
- ♣ Establezca diferencias y semejanzas entre los dos textos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Cassany, D. (2007). Afilar el lapicero. Anagrama: Barcelona.

Narvaja de Arnoux, E; Di Stefano, M; Pereira, C. (2002). La lectura y la escritura en la universidad. Eudeba: Buenos Aires.

Oviedo, T N. (s.f). Ejercicios múltiples para el taller de Comunicación Oral y Escrita I. Departamento de Español Universidad Icesi.

---

<sup>1</sup> Cassany (2006) "Por voces me refiero a la cita o reproducción de lo que han dicho otras personas. Pueden ser fragmentos extensos, breves o incluso palabras sueltas". Estas voces se pueden escribir de manera directa o indirecta. Las directas son frases o palabras extraídas de manera literal pertenecientes a otro escritor y se identifican porque se citan entre comillas. Las indirectas son frases o palabras de otro autor que el escritor redacta con sus propias palabras, es decir, hace una paráfrasis sin utilizar comillas.